730123401927

ОНТАЕВА Мария Бейсеновна,

№24 жалпы білім беретін мектебінің орыс тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі.

Түркістан облысы, Кентау қаласы

**НЕОРДИНАРНЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И МЫСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

 Каждый учитель обладает своими методами и формами обучения, каждый педагог по-разному «дает зажечь светильники ученикам». Я в своей работе делаю упор на творчество, на нестандартные формы и методы обучения. «Секрет хорошего преподавания в том, чтобы рассматривать интеллект ребенка как плодородное поле, в котором могут быть посеяны семена, чтобы вырасти в тепле пылающего воображения», - говорила в свое время Мария Монтессори – итальянский педагог, врач, философ и ученый.

Одной из главных проблем учителя в настоящее время является, на мой взгляд, пробудить интерес ученика к твоему предмету. Хорас Манн говорил: «Учитель, который не начинает с того, чтобы пробудить желание учиться, кует холодное железо». Творческий, нестандартный подход к учебному процессу поможет учителю решить эту проблему. К примеру, опрос домашнего задания у нас зачатую состоит из шаблонных вопросов и ответов. Можно этот этап урока разнообразить. Мой метод называется «Исправить ошибку». Суть его в том, что ученикам предлагаются не вопросы для ответов, а утверждения, в которых нужно исправить ошибку. Покажу это на примере произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»:

1. Гриневу повезло с учителем: месье Бопре обучил его грамматике и математике.
2. Гринев с радостью воспринял новости о том, что ему придется служить в Оренбургской губернии. По пути их настиг проливной дождь, но и помог вожатый, который, как потом выяснилось, был великим писателем России.
3. Швабрин дал нелестную характеристику Маше Мироновой, потому что дочь Мироновых, действительно, была глупой, поэтому Швабрин хотел избавить Гринева от такого общения.
4. Когда Пугачев взял Белогорскую крепость, отец и мать Марии Мироновой перешли на сторону Пугачева, а Швабрина казнили за отказ присягать на верность Пугачеву.
5. Гринев с большим отрядом врывается в Белогорск и спасает Марию.
6. Повесть заканчивается очень трагично: Гринева вместе с Пугачевым казнят на площади, Маша Миронова выходит замуж за Швабрина.

 Мне кажется, что такие задания очень интересны ученикам, пробуждает интерес, заставляют их творчески относиться к заданиям, учат отсеивать лишнее, находить доказательства и аргументы.

Британский философ Уильям Уорд говорил: «Посредственный учитель излагает, хороший объясняет, выдающийся учитель показывает, великий учитель вдохновляет». Я, конечно, не великий учитель, но в своей работе применяю методы, вдохновляющие учеников. Например, при закреплении новой темы применяю метод, который назвала «Войди в образ». Суть его в том, что ученики должны войти в образ одного из героев, отвечать от его имени. Вот, к примеру, вопросы, которые я приготовила к уроку русской литературы по теме «Война и мир».

1. Господин Безухов! Почему Вы всю свою жизнь провели в поисках чего-то? Нашли ли вы то, что искали, упорядочилась ли ваша жизнь, к каким выводам вы пришли?
2. Господин Болконский! Вы свою жизнь провели в поисках славы, желали отличиться на войне, чтобы оставить яркий след о себе. Сейчас вы на смертном одре, через некоторое время вы покинете это мир и уйдете в мир иной. Ответьте мне на несколько вопросов перед своей смертью: насколько изменилась ваше мировоззрение? В чем, по-вашему, смысл жизни? Простили ли вы Наташу Ростову? А если простили, то почему?
3. Госпожа Ростова! Вспомните, пожалуйста, самые яркие моменты вашей жизни. Сейчас Вы замужем за Пьером Безуховым, у вас несколько дней, вы все свое время проводите дома. Устраивает ли вас ваша жизнь? Почему вы домашние заботы и проблемы предпочли другой, более яркой и интересной жизни?

 Такие вопросы помогают ученикам лучше понять героев, потому что им приходится ставить себя на их место. Такой метод по моему твердому убеждению, помогает ученикам глубже разобраться в психологии героев, позволяет сделать правильные выводы, вдохновляет детей на творчество, вырабатывает в них такие качества, как логическое, образное и ассоциативное мышление.

«Преподавание должно быть наполнено идеями, а не напичкано фактами», - говорил древнекитайский мыслитель Конфуций. Я с этим полностью согласна: чем нагружать детей тоннами информации, лучше дать им возможность творчески проявить себя в необычной ситуации. В таком необычном формате я провожу уроки после завершения больших разделов по русскому языку. «Супермаркет «Знание» - так называется урок-игра, где я выступаю в роли продавца, а ученики – в роли покупателей знаний. В супермаркете несколько отделов: в отделе «Канцелярские товары» цена от 10 до 20 тенге. Ученик может заработать деньги, ответив на теоретические вопросы: Какие предложения можно назвать простыми? Назовите главные и второстепенные члены предложения и т.д. В отделе «Лотерея «Спринт» - самые легкие вопросы и самый легкий способ заработать деньги. Нужно отвечать только «да» или «нет», соглашаясь или отвергая утверждения учителя. К примеру: «К сочинительным союзам относится союз «если». Сложное предложение состоит из нескольких простых предложений и т.д. Ученик может, ответив на 5 утверждений, заработать 10 тенге. Другой отдел – «Товары повседневного спроса». Здесь покупатель-ученик может заработать от 20 до 50 тенге за выполнение заданий в форме тестов, синтаксического разбора простого и сложного предложения. В отделе «Second hand» предлагаются задания для повторения пройденного материала (лексика, морфология, фонетика), где йена за ответ варьируется от 50 до 100 тенге. Самый главный отдел – «Ювелирный». Цена товаров от 200 до 500 тенге. Покупателям предлагаются задания творческого характера: написать эссе, используя ССП, СПП, БСП, расставить в тексте знаки препинания и обьяснить их постановку и т.д. Это урок с дифференцированными заданиями, но с неординарной, интересной для учеников формой проведения. Ученики, как в настоящем магазине, переходят из отдела в отдел, набирая баллы. За 5-6 минут до конца урока звучит сигнал, возвещающий о том, что магазин закрывается. Все баллы учеников подсчитываются, суммируются, на доске или на экране появляются шкала оценивания, примерно такая:

350-400 баллов – миллионер (оценка 10 баллов)

300-349 баллов – успешный бизнесмен (оценка 9 баллов)

250-299 баллов – хороший коммерсант (оценка 8 баллов)

200-249 баллов – старательный торговец (оценка 7 баллов)

150-199 баллов – начинающий предприниматель (оценка 6 баллов)

100-149 баллов – средний торговец (оценка 5 баллов)

Ниже 100 баллов – банкроты (оценка 3, 4 балла)

«Учитель должен быть артист, художник, горячо влюленный в свое дело», - говорил великий русский писатель Антон Павлович Чехов. В самом деле, учитель иногда должен стать артистом, чтобы выполнить свою задачу. В качестве примера я хочу привести урок-игру «Суд над Печориным», который я провела после изучения произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Я играла роль судьи. Двое самых сильных ученика сыграли роли прокурора и адвоката. Остальные ученики играли роли свидетелей – персонажей произведения «Герой нашего времени»: Бэлы, Азамата, Казбича, Максима Максимыча, ундины, княжны Мери, Вернера, Гружницкого, Веры, Вулича пьяного казака и т.д. Роль прокурора была доказать, что Печорин виновен в гибели людей, и что он поломал судьбы различных персонажей. Роль адвоката – доказать обратное: что Печорин не виноват, а виновата система, окружение, обстоятельства и так далее. Вызванные в суд свидетели поочередно отвечают на вопросы прокурора и адвоката. Так же подвергается перекрестному допросу и Печорин, главный обвиняемый в суде. После опроса свидетелей прокурор выступает с обвинительной речью, адвокат – с защитной речью. Так же последнее слово говорит обвиняемый Печорин. В зале (классе) сидят присяжные заседатели (учителя русского языка и литературы), которые выносят вердикт: виновен, невиновен. Данный урок заканчивается так: присяжные заседатели под впечатлением ораторского мастерства адвоката и прекрасной речи обвиняемого вынесли вердикт «невиновен». Мне в качестве судьи пришлось принять решение о немедленном освобождении Печорина из-под стражи и признании его невиновным.

 Такие уроки очень нравятся детям, они вдохновляют детей, дают возможность проявить свои твроческие способности, логику, фантазию и выдумку.

 Великий древнегреческий мыслитель Аристотель писал: «Учителя, которым дети обязаны воспитанием, почтеннее, чем родители: первые дарят детям только жизнь, а вторые – добрую жизнь».

 В конце своей речи я хочу призвать своих коллег: дерзайте, творите, зажгите в душах детей огонь жажды знаний, воспитайте в них стремление к новым вершинам, посейте в них семена доброты, любви к Родине.